

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Страница
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b> Пояснительная записка	2
1.1.	Цели и задачи реализации программы	3
1.2.	Методические принципы построения программы	3
1.3.	Формы проведения занятий	4
1.4.	Условия реализации программы	4
1.5.	Целевые ориентиры в соответствии с ФГОС ДО	4
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	6
2.1.	Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы	6
2.2.	Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы	7
2.3.	Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы	9
2.4.	Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого- педагогической работы	12
2.5.	Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы	13
2.6.	Задачи в области музыкального восприятия-слушания - интерпретации	14
2.7.	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-7 лет. Приложение №1,2,3.4.5	15
2.8.	Коррекционная деятельность	15
2.9.	Перспективное планирование досуговой деятельности Музыкальные развлечения и праздники	18
2.10.	Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами	23
2.11.	Основные направления взаимодействия с родителями	25
2.12.	Содержание регионального компонента	27
2.13.	Взаимодействие с социумом	28
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	33
3.1.	Материально-техническое обеспечение	33
3.2.	Предметно-развивающая среда	34
3.3.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	37

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе программы «Детство» под редакцией Г.И. Бабаевой, Н.Т. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- - «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
- - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13).
- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования частного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 258 ОАО «РЖД».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДООУ осуществляется на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного

образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, Солнцевой О.В. и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

## **1.1 Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - развитие внимания
  - развитие чувства ритма
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

## **1.2. Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.

- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

### **1.3. Формы проведения занятий:**

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- 1.музыкально – ритмические движения
- 2.развитие чувства ритма, музицирование,
- 3.пальчиковая гимнастика
- 4.слушание, импровизация
- 5.распевание, пение
- 6.пляски, хороводы
7. игры.

### **1.4.Условия реализации программы:**

1.Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2.Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

### **1.5.Целевые ориентиры**

**В соответствии с ФГОС ДО:**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**В соответствии с Уставом ДОУ:**

- осуществление образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми;
- формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста;
- разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Содержание образовательной области „Художественно-эстетическое развитие" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

#### *Слушание*

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,
- ✓ фортепьяно, металлофона)

### *Пение*

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### *Музыкально-ритмические движения*

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

## **2.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он

начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь

начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо

организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере

музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их

отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **Задачи воспитания и развития детей**

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.



1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

### **2.3. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание

свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной

сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю не более 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

### **Задачи в области музыкального восприятия-слушания - интерпретации.**

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### **2.4. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Задачи в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации**

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

### **Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.**

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **2.5. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения-ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю не более 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

## **2.6. Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации:**

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

## **Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества**

1. Развивать умения чистоты интонирования в пении
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

## 2.7. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-7 лет Приложение № 1, 2, 3, 4, 5.

### 2.8. Коррекционная деятельность.

В состав ДОУ входит комбинированная группа компенсирующей направленности. Роль музыкального руководителя и учителя-логопеда имеет особое значение. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

#### Специфика работы музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности

	<b>Специфика работы музыкального руководителя С детьми с ОНР</b>
<b>содержание</b>	<p>Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.</p> <p>Развитие психических произвольности познавательных процессов:</p> <p>Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально – ритмических упражнений и игр;</p> <p>Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата</p>
<b>Формы работы</b>	<p>Праздники, развлечения</p> <p>Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые); - логоритмические -ритмические игры;</p> <p>упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;</p> <p>- этюды на развитие выразительности мимики, жеста;</p> <p>- Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах;</p> <p>-Инсценирование песен, хороводов</p> <p><b>Самостоятельная музыкально – игровая деятельность.</b></p>

## Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах



### *1. Логоритмические занятия.*

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем – логопедом. И воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю.

**Цель:** преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика– это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

#### **Структура логоритмических занятий**

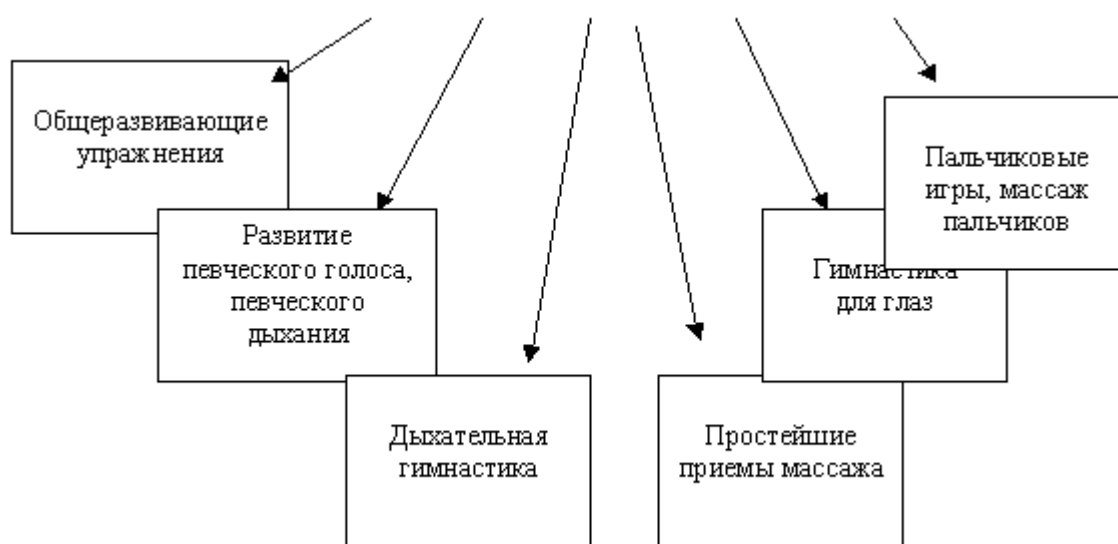
- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.



Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

### Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Работа в тесной связи с учителем– логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

## 2. Музыкальные занятия

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- – Дети не поют, а говорят
- – Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- – Плохо запоминают тексты песен, их названия
- – Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- – Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- – Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

## Основные принципы обучения детей.

Принцип воспитывающего обучения

Принцип доступности

Принцип постепенности, последовательности, систематичности

Принцип наглядности

Принцип сознательности

Принцип прочности

## 2.9. Перспективное планирование досуговой деятельности Музыкальные развлечения и праздники.

№ п/п	Вид деятельности	Сроки	Ответственный
<b>Музыкальные праздники</b>			
1	«День Знаний»	сентябрь	Старший воспитатель, муз. руководитель
	«Осенняя мозаика»	октябрь	Воспитатели, муз. руководитель
2	«День матери. Мама – счастье мое!»	ноябрь	Воспитатели, муз. руководитель
3	Новый утренник «Новый год – стучится в дверь»	декабрь	Воспитатели, муз. руководитель
4	Международный женский день 8 марта «Цветы для мамы»	март	Воспитатели, муз. руководитель
5	1. «День Победы» 2. «Выпускной праздник для подготовительной к школе группы»	май	Старший воспитатель, муз. руководитель
<b>Музыкальные развлечения</b>			
1	1.«День дошкольного работника» - концерт для работников ДОУ. 2.«Репка» - кукольный театр для ранних групп	Сентябрь	Муз. руководитель, Воспитатели
2	1.Театральная постановка для 2 младшей и средней групп «Маша и медведь».	октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
3	1.Театральная постановка «Красная шапочка» для старшей и подготовительной групп. 2. Конкурс детского творчества дошкольных групп ДОУ «Лейся песня».	ноябрь	Муз. руководитель, воспитатели

4	1. «Рождественские забавы», прощание с елкой. 2. Театральная постановка «Теремок» для детей ранних групп.	январь	Муз. руководитель, воспитатели
6	1. Фестиваль-конкурс детского танца дошкольных групп ДОУ «Мы маленькие дети». 2. «Заюшкина избушка» кукольный театр.	февраль	Муз. руководитель, воспитатели
7	1.«Масленица» - музыкально – театрализованное представление с детьми. 2.День поэзии. Конкурс чтецов. 3. «Три медведя» театральная постановка для младших групп.	март	Муз. руководитель, воспитатели
8	1.«День Смеха. Ералаш» - развлечения с детьми. 2. «Бубенчик и его друзья» театральная постановка для старшей и подготовительной группы.	апрель	Муз. руководитель, воспитатели
9	«Мы совсем уже большие» праздник в первой младшей группе.	май	Муз. руководитель, воспитатели

### План развлечений для детей от 3-х до 4-х лет на 2015-2016г.г.

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	«Осень золотая» «Репка»	Драматизация Кукольный спектакль	Сентябрь
1 2	«Приключение в осеннем лесу» «Зайкина тетя»	Конкурсно – игровая программа Кукольный спектакль	Октябрь
1 2	Музыкальная гостиная «День матери» «Пых»	Концерт детей детского сада Кукольный спектакль	Ноябрь
1 2	«Здравствуй, Новый год» «Рукавичка»	Праздник новогодней ёлки Кукольный спектакль	Декабрь
1 2	Рождественские игры и забавы «Снеговик в гостях у ребят»	Зрелищно-игровая программа Кукольный спектакль	Январь

1 2	23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» «В гостях у бабушки Загадушки»	Конкурсно – игровая программа Драматизация	Февраль
1 2	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Заюшкина избушка»	Праздник с мамами Кукольный спектакль	Март
1 2	«В гостях у игрушек» «Колобок»	Игровая программа Кукольный спектакль	Апрель
1 2	«Дружно мы весну встречаем» «Капризка»	Драматизация Кукольный спектакль	Май
1 2	«День защиты детей» «Теремок»	Праздник Кукольный спектакль	Июнь

**План развлечений для детей от 4-х до 5-ти лет на 2015-2016 г.г.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название развлечения</b>	<b>Вид развлечения</b>	<b>Месяц</b>
1 2	День Знаний «Теремок» «В гостях у Светофора»	Кукольный театр Тематическая программа	Сентябрь
1 2	«Осень золотая» «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)»	Развлечение совместно с родителями Конкурсно - игровая программа	Октябрь
1 2	Музыкальная гостиная «День матери» «В гости к музыке» - «Песенный калейдоскоп»	Концерт детей детсада Концерт детей муз. школы	Ноябрь
1 2	«Здравствуй, Новый год!» «Как Снеговик Деда Мороза искал»	Праздник новогодней ёлки Кукольный театр	Декабрь
1 2	«Святочные вечера» «В гости к музыке»	Зрелищно-игровая программа Концерт детей старших гр.	Январь
1 2	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья» «В гости к карандашам»»	Конкурсно – игровая программа Игровая программа	Февраль
1 2	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Масленичная неделя»	Праздник с мамами Драматизация	Март

1 2	«Весеннее настроение» «Сказочные колокольчики»	Концерт детей ст. гр. Музыкальный фестиваль с участием родителей	Апрель
1 2	«Дружно мы весну встречаем» «День победы»	Зрелищно-игровая программа Праздник совместно с родителями	Май
1 2	«День защиты детей» - «Солнечный калейдоскоп» «Зайкина тетя»	Праздник Кукольный театр	Июнь

**План развлечений для детей от 5-ти до 6-ти лет на 2014-2015 г.г.**

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	День Знаний. Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья»	Конкурсно - игровая программа Конкурс	Сентябрь
1 2	Ярмарка «Осень - запасиха, зима - прибериха» «В гостях у Светофора»	Развлечение с родителями Развлечение с карандашами	Октябрь
1 2	«Вечер классической музыки». Знакомство с муз. инструментами (скрипка, виолончель) Музыкальная гостиная «День матери»	Концерт детей муз. школы Концерт детей детского сада	Ноябрь
1 2	«Зимние забавы» «Здравствуй, здравствуй Новый год»»	Конкурсно - игровая программа Праздник новогодней ёлки	Декабрь
1 2	«Святочные вечера» Беседы у рояля «Нянина сказка»»	Зрелищно-игровая программа Музыкальная гостиная	Январь
1 2	Конкурс военно-патриотической песни, посвященный Дню защитника Отечества «По щучьему велению»	Конкурсно - игровая программа Кукольный театр	Февраль
1 2	«Загляните в мамины глаза» «Как на масленой неделе»	Праздник Познавательно-игровая программа	Март
1 2	Федул – теплый ветер подул	Фольклорный праздник конкурс	Апрель

	«Сказочные колокольчики» (одарённые дети)		
1 2	«День Победы» Земля – именинница - «Репка»	Праздник Драматизация	Май
1	«День защиты детей»	Праздник	Июнь

**План развлечений для детей от 6-ти до 7-ти лет на 2014-2015 г.г.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название праздника или развлечения</b>	<b>Вид развлечения</b>	<b>Дата проведения</b>
1 2	День Знаний Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья»	Конкурсно - игровая программа Конкурс	Сентябрь
1 2	Музыкальная гостиная «Осенины» Осенины	Музыкотерапия Праздник	Октябрь
1 2	«День матери» «Вечер классической музыки» Знакомство с муз. жанрами	Концерт детей детсада Концерт детей муз. школы.	Ноябрь
1 2	Новогоднее сказочное представление Музыкальная гостиная «У камелка»»	Праздник Музыкальная программма	Декабрь
1 2	«Святочные вечера» Музыкальная гостиная «Вечер старинной музыки»	Зрелищно-игровая программа Тематическое развлечение	Январь
1 2	День защитников Отечества. «Кто загадок много знает?»	Конкурсно - игровая программа Викторина	Февраль
1 2	«Загляните в мамины глаза» «Сказочные колокольчики» (одарённые дети)	Праздник с мамами Конкурс	Март
1 2	Светлое Христово воскресение – Пасха «Жаворонушки весну кличут»	Познавательно-развлекательная программа Фольклорный праздник	Апрель

1	День Победы	Праздник	Май
2	«Выпуск в школу»	Праздник	
1	День защиты детей	Праздник	Июнь

### 2.10. Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:

Содержание	Формы работы	Месяц проведения
<p>1.Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» Смотр-конкурс музыкальных уголков. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара</p> <p>2.Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе. «Что должны знать и уметь ваши дети» Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор музыкального репертуара</p> <p>3.Роль воспитателя в восприятии музыки детьми. Программа «Музыкальные шедевры» Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара</p> <p>4.«Как методически верно провести праздник» Роль ведущего на празднике. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара</p> <p>5.Значение музыкально-дидактических игр. Использование дидактических игр в группе.</p>	<p>Педагогический совет Пед. Час Групповая консультация Индивидуальная консультация Круглый стол Консультация Папка – раскладушка Индивидуальная консультация Консультации Папка – раскладушка Консультация Пед. Час Групповая консультация Пед. Час Групповая консультация</p>	<p>Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь</p>

Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара		
--	--	--

**Циклограмма взаимодействия с воспитателями на 2015 – 2016 г.г.**

Содержание	Формы работы	Месяц проведения
<p>6. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование ритмопластики А.И. Бурениной.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Практические занятия Групповые консультации Практические занятия Пед. час Групповые консультации Практические занятия Пед. час Групповые консультации Практические занятия Пед. час Групповые консультации</p>	<p>Февраль Март Апрель Май</p>
<p>7. Роль воспитателя в развитии голоса у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Практические занятия Пед. час</p>	
<p>8. Театральная неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра</li> </ul>		



<p>спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul> <p>9. Игры и хороводы на прогулке</p> <p>Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ музыкальной деятельности за год.</li> </ul>		
--	--	--

### 2.11. Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

#### Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

**Циклограмма взаимодействия с родителями на 2015 – 2016 г.г.**

Содержание	Формы работы	Дата
<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Детство» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов».</p> <p>Анкетирование родителей.</p> <p>2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников</p> <p>3. Принципы программы «Детство» воплощение их в семье.</p> <p>«Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»</p> <p>4. «Когда зажигаются свечи».</p> <p>Как провести зимний праздник в семье.</p> <p>Организация музыкальных досугов дома, в семье.</p>	<p>Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей.</p> <p>Папка -раскладушка</p> <p>Круглый стол</p> <p>Консультация</p> <p>Папка - раскладушка</p> <p>Консультации</p> <p>Папка - раскладушка</p> <p>«Родительский день»</p> <p>Папка - раскладушка</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p>
<p>5. В гости к музыке!»</p> <p>Правила поведения при встрече с музыкой.</p> <p>6. Пение - как вид деятельности</p> <p>Советы тем, кто хочет научиться петь.</p> <p>Что такое петь чисто.</p> <p>Охрана детского голоса.</p>	<p>Папка - раскладушка</p> <p>Папка - раскладушка</p> <p>Консультации</p> <p>Консультации</p> <p>Папка - раскладушка</p> <p>«Семейные вечера»</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные консультации</p>	<p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
<p>7. Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального</p>		

<p>развития детей.</p> <p>8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.</p> <p>9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.</p>		
--	--	--

## 2.12. Содержание регионального компонента.

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ДОУ.

### **Региональный компонент предусматривает:**

- построение программы на региональном компоненте - материале с целью воспитания уважения к своему городу, Новый Ургал
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и района.
- развитие физических качеств посредством дошкольной туристской подготовки. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских, всероссийских соревнованиях, конкурсах, фестивалях, акциях.

**Включение регионального материала к образовательным областям  
ООП ДО, реализуемой в детском саду, интеграция регионального  
компонента в образовательный процесс:**

Образовательная область	Методические приемы
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальный фольклор ( плясовой, хороводный);</li> <li>• ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон,ксилофон, дудочка, барабан, бубен;</li> <li>• участие в конкурсах и фестивалях</li> </ul>

**Направления работы педагогического коллектива по реализации  
регионального компонента.**

Реализация регионального компонента осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает:

содержание данного раздела программы ДООУ на местном материале о Новом Ургале с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

### **2.13.Взаимодействие с социумом**

Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество. Мы считаем, что развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с различными центрами дает

дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

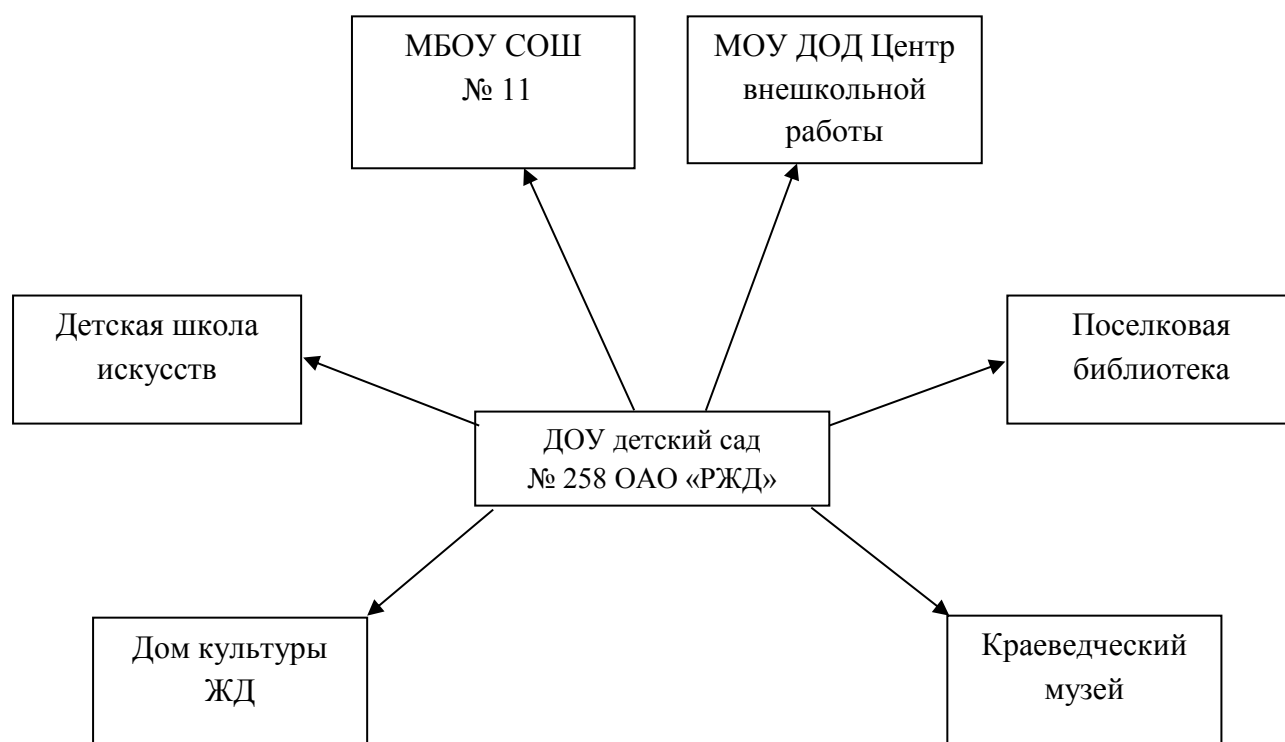
Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка. Что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования. Коллектив нашего детского сада строит связи с социумом на основе следующих принципов:

1. Учета запросов общественности.
2. Сохранения имиджа учреждения в обществе.
3. Принятия политики детского сада социумом.
4. Формирования содержания обязанностей детского сада и социума.
5. Установления коммуникаций между детским садом и социумом.

Система организации совместной деятельности ДОО Детский сад № 258 ОАО «РЖД» с социальными институтами:

- заключение договора о совместной работе;
- составление плана совместной работы;
- информирование родителей о проводимых мероприятиях;
- активное участие родителей в запланированных мероприятиях;
- проведение встреч с администрацией социальных партнеров, направленных на выявление проблем в совместной деятельности учреждений.

#### **Модель взаимодействия ДОО Детский сад № 258 ОАО «РЖД» с социальными институтами**



Социальными партнерами в воспитании и развитии детей стали:

- образовательные учреждения: МБОУ СОШ № 11, МОУ ДОД Центр внешкольной работы, Детская школа искусств;
- культурно-общественные учреждения: поселковая библиотека, Дом культуры ЖД, краеведческий музей;
- медико-оздоровительные организации: детское поликлиническое отделение.

Сотрудничество с каждым учреждением строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию ребенка и конкретной деятельности. Организация социокультурной связи между детским садом и этими учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышая качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов дошкольного образования.

### **ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 258 ОАО «РЖД» С УЧРЕЖДЕНИЯМИ ПОСЕЛКА**

№ п/п	Учреждение	Задачи, решаемые в ходе совместной работы	Формы работы с детьми
1	МБОУ СОШ № 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обеспечивать полноценное взаимодействие игровой и учебно-познавательной деятельности в педагогическом процессе.</li> <li>- Формировать у старших дошкольников основы умения учиться.</li> <li>- Создавать условия для возникновения у детей интереса к обучению в школе.</li> <li>- Создавать условия для успешной адаптации дошкольников к условиям школьного обучения.</li> <li>- Способствовать физическому и психическому развитию детей, поддержания их здоровья.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсии</li> <li>- открытые просмотры</li> <li>- собеседования</li> <li>совместные развлечения и праздники</li> <li>- совместные каникулы</li> </ul>

		-Обеспечивать сотрудничество педагогов и родителей.	
2	МОУ ДОД Центр внешкольной работы		
3	Детская школа искусств	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщение детей к музыкальной культуре.</li> <li>- Знакомство детей с произведениями классической и народной музыки.</li> <li>- Знакомство с различными музыкальными инструментами.</li> <li>- Развитие представлений о различных жанрах музыкального искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концерты воспитанников музыкальной школы</li> <li>- беседы о музыке</li> </ul>
4	Поселковая библиотека	- Приобщение детей к культуре чтения художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выставки новинок детской художественной литературы</li> <li>- обзорные экскурсии</li> <li>-тематические встречи- викторины</li> </ul>
5	Дом культуры ЖД	Приобщение детей к театральной культуре.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в конкурсах,</li> <li>-посещение театральных постановок,</li> <li>- праздничных развлечений</li> </ul>
6	Краеведческий	Развитие у детей знаний о природе и животном мире	- организация

	музей	нашего региона.	экскурсий по музею
--	-------	-----------------	--------------------

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**



СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	<ul style="list-style-type: none"> <li>-мультимедиапроекторный, экран</li> <li>-музыкальный центр</li> <li>-акустическая система</li> <li>-микрофон</li> <li>-интерактивная доска</li> <li>- синтезатор</li> </ul>
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-книги-песенники</li> <li>-Плакаты «Музыкальные инструменты»</li> <li>-модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур.</li> <li>-портреты композиторов</li> <li>-наборы наглядно-демонстрационного материала</li> <li>-фотоматериалы, иллюстрации</li> <li>-музыкально-дидактические игры и пособия</li> </ul>
<b>Оборудование для организованной образовательной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальные инструменты для взрослых;</li> <li>- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)</li> <li>-музыкальные игрушки;</li> <li>-атрибуты для игр, танцев, инсценировок;</li> <li>-атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;</li> <li>- костюмы сценические детские и взрослые;</li> <li>-маски, ростовые костюмы;</li> <li>-разные виды театров;</li> </ul>
<b>Библиотека музыкального руководителя</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-программы по музыкальному воспитанию;</li> <li>-методическая литература (картотека);</li> <li>- периодическая печать (картотека);</li> <li>-сборники нот (картотека);</li> <li>-фонотека (картотека);</li> <li>-наличие консультативного материала для родителей;</li> <li>-наличие консультативного материала для воспитателей;</li> <li>-материалы из опыта работы</li> </ul>

### 3.2 Предметно-развивающая среда.

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, развивающая предметно-пространственная среда организуется с учетом принципов:

- **содержательной насыщенности** (Соответствие предметно-пространственной среды возрастным возможностям детей и содержательному разделу Программы. Среда должна включать средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей );
- **трансформируемости** (Обеспечение возможности изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей);
- **полифункциональности** (Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, наличие в среде полифункциональных предметов);
- **вариативности** (наличие различных пространств, а также материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Это и периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих разнообразную детскую активность. Вариативность должна проявляться также и в разнообразии материалов, из которых изготовлены элементы среды. Это дерево, высококачественный пластик, резина, поролон, разные виды тканей, металл, качество и безопасность которых подтверждаются соответствующими сертификатами. Такое разнообразие исходных материалов обеспечивает, в том числе, и высокий уровень сенсорного развития детей);
- **доступности** (Среда должна обеспечивать свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, стимулирующим все основные виды детской активности. Для реализации данного принципа немаловажную роль играет количество игрушек и

пособий: их должно хватать на каждого желающего. Ребенок не должен «стоять в очереди», чтобы поиграть или позаниматься);

- **безопасности** (Соответствие всех элементов предметно-пространственной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования).

Предметно-пространственная среда ДООУ организуется по принципу небольших полузамкнутых микропространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3—5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками. Предусмотрены «уголки уединения», где ребенок может отойти от общения, подумать, помечтать. В группах созданы различные центры активности:

— центр познания обеспечивает решение задач познавательно- исследовательской деятельности детей (развивающие и логические игры, речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами; опыты и эксперименты);

— центр творчества обеспечивает решение задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность);

— игровой центр обеспечивает организацию самостоятельных сюжетно-ролевых игр;

— литературный центр обеспечивает литературное развитие дошкольников;

— спортивный центр обеспечивает двигательную активность и организацию здоровьесберегающей деятельности детей.

Организация развивающей среды в ДООУ строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом.

Вид помещения Функциональное использование	Оснащение
<b>Групповые комнаты</b> Организации учебно-воспитательного процесса	Детская мебель для практической деятельности Книжный уголок Уголок для изобразительной детской деятельности Игровая мебель. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Семья», «Магазин»,

	<p>«Парикмахерская», «Больница», «Библиотека».</p> <p>Природный уголок</p> <p>Конструкторы различных видов</p> <p>Головоломки, мозаики, пазлы, настольно-печатные игры, лото</p> <p>Развивающие игры по математике, логике</p> <p>Уголок ряженья</p> <p>Дидактические материалы по сенсорике, математике, развитию речи, обучению грамоте</p>
<p><b>Кабинет логопеда</b></p> <p>Занятия по коррекции речи</p> <p>Консультативная работа с родителями по коррекции речи детей</p>	<p>Большое настенное зеркало</p> <p>Дополнительное освещение у зеркала</p> <p>Стол и стулья для логопеда и детей</p> <p>Шкаф для методической литературы, пособий</p> <p>Наборное полотно, фланелеграф</p> <p>Индивидуальные зеркала для детей</p>
<p><b>Музыкальный зал</b></p> <p>Проведение музыкальных занятий, занятий по театрализованной деятельности, хореографией, развлечений, досугов, спектаклей, праздников.</p>	<p>Библиотека методической литературы, сборники нот</p> <p>Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</p> <p>Музыкальный центр</p> <p>Пианино</p> <p>Разнообразные музыкальные инструменты для детей</p> <p>Подборка аудио- и видеокассет с музыкальными произведениями</p> <p>Различные виды театров</p> <p>Ширма для кукольного театра</p> <p>Детские стулья</p>
<p><b>Зал для ритмических занятий</b></p> <p>Проведение музыкальных занятий, занятий по театрализованной деятельности, хореографией, развлечений, досугов, спектаклей, праздников.</p>	<p>ковровое покрытие, настенные зеркала, станок.</p>
<p><b>Музей «Русская изба»</b></p> <p>Знакомство с историей народного быта:</p> <p>приобщение детей к истокам русского народного творчества.</p>	<p>Русская печь, стол, лавки, колыбель, деревенская утварь, картотека народных игр.</p>

### 3.3 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Педагогические методики, технологии	Дополнительная методическая литература	Наглядные пособия, аудио, электронно-цифровое сопровождение
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		
<p>- Н.Н. Леонова «Художественное творчество. Опыт освоения образовательной области по программе «Детство» подготовительная группа»</p> <p>- Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет»</p> <p>- Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группе», 2014</p> <p>- А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии. 2013</p>	<p>- С.В. Соколова «Оригами для самых маленьких», 2014</p> <p>- С.В. Соколова «Оригами для старших дошкольников», 2014</p> <p>- Н.В. Шайдурова «Веселые матрешки», 2012</p> <p>- Е.В. Потапова «Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов», 2012</p> <p>- О.Г. Жукова «И тонкой нити кружева...»</p> <p>- О.А. Цыгвинцева «Мастерская народных кукол»</p> <p>- Н.В. Бабинова «Тематические фольклорные вечера», 2014</p> <p>- Н.В. Бабинова «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста», 2015</p> <p>- А.Ф. Брызгун «Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла»», 2015</p> <p>- О.В. Ткачева «Сценарии праздников, развлечений и музыкальных занятий для детского сада», 2014</p>	<p>- Картотека предметных картинок «Песенки-загадки о музыкальных инструментах».</p> <p>- Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов. Дидактические игры»</p>
<b>Коррекционное направление</b>		
<p>«Примерная адаптированная основная образовательная Программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (с общим недоразвитием речи)» Н.В. Нищева</p>	<p>Н.В. Нищева «Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе группе детского сада для детей с ОНР», 2012</p> <p>Н.В. Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика 2»</p> <p>Н.В. Нищева «Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР», 2011</p>	<p>Н.В. Нищева «Картинки и тексты для автоматизации звуков разных групп», 2013</p> <p>Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки,</p>

	<p>Н.В. Нищева «Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе группе детского сада для детей с ОНР, сентябрь-январь», 2014</p> <p>Н.В. Нищева «Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе группе детского сада для детей с ОНР февраль-май», 2014</p> <p>Е.А. Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников»</p> <p>Л.С. Вакуленко «Организация взаимодействия учителя - логопеда и семьи</p> <p>В.В. Морозова «Взаимодействие учителя-логопеда с воспитателями дошкольных образовательных учреждений» Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"</p> <p>Программа «Детство» по ФГОС.</p> <p>Новоскольцева И., Каплунова И. программа «Ладушки». С-Пб., 2000.</p> <p>Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. программа музыкального развития «Музыкальные игры» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная игра» 2012г.4. Р</p>	<p>музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», 2013, CD</p>
--	---	--